

قصة الأطفال الرقمية القصيرة: تقنياتها وخصائصها

(دراسة في مبادرة في جُعبتي حكاية - مدارس الإمارات الوطنية)

The Digital Short Story for Children: Its Techniques and Characteristics (An Applied Study in An Initiative Group in the Two-Story Packages - Emirates National Schools)

Rita Febrianta

State Islamic Institute of Bukittinggi

Ahdab Abdelwahab Abdelgadir

Emirates National Schools, Al Ain Branch

Mohamed Daud Mohamed

Sudan University of Science and Technology

الملخص

تناول البحث قصة الأطفال الرقمية القصيرة تقنياتها وخصائصها وهو دراسة تطبيقية في مجموعة مبادرة في جُعبتي حكاية - مدارس الإمارات الوطنية فرع العين، وتمثلت مشكلة البحث في السؤال الرئيس التالي: ما واقع القصة الرقمية للأطفال في الإمارات؟ وهدف إلى: الوقوف على واقع القصة الرقمية من حيث العناصر خاصة تقنيات السرد الرقمي ومدى دقتها في المحافظة على روح الأحداث وسياقاتها الخارجية، ومعرفة إلى أي مدى حققت القصة الرقمية للطفل أهدافها، اعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي القائم على الاستقراء والملاحظة والتفسير، وتكوّن من مقدمة وثلاثة محاور ناقشت القصة الرقمية (القصيرة) وخصائصها المختلفة، والقصة القصيرة في الإمارات، والدراسة التطبيقية لمجموعة في جُعبتي حكاية عرض وتحليل، وختم البحث بأهم النتائج ومنها: القصة القصيرة الإماراتية الموجهة بالأطفال مكتملة الأركان المتعارف عليها، في مجال الكتابة الأدبية، وتمزج في أحداثها بين الحقيقة والخيال المصطنع، وفي شخصياتها تفسحت مجالاً للحكاية على لسان الحيوان، والبنية الزمنية للخطاب السردية في القصص النموذجية محور الدراسة يسير سيراً تقليدياً بلا استرجاع أو استباق، وتظهر في بنية الخطاب السردية للقصة القصيرة في الإمارات ملامح من ثقافات أخرى غير الثقافة العربية الخليجية، ومبادرة في جُعبتي حكاية لمدارس الإمارات مبادرة خليجية تستحق الدراسة من مختلف جوانبها.

الكلمات المفتاحية: القصة الرقمية، في جُعبتي حكاية، مدارس الإمارات الوطنية، القصة القصيرة في الإمارات

Abstract

The research covered the short digital children's story, its techniques, and characteristics. An applied study in an initiative group in the two-story packages - Emirates National Schools, Al Ain Branch, aiming to know the reality of the digital story in terms of elements, especially digital narration techniques and their accuracy in preserving the spirit of events and their external contexts. It consisted of an introduction and three axes that discussed the digital story (short) and its various characteristics, the short story in the Emirates, and the applied study of a group in two packages, a story of presentation and analysis, and concluded the research with the most important results, The Emirati short story directed to children has full-fledged elements recognized in the field of literary writing. In the structure of the narrative discourse of the short story in the Emirates, features from cultures other than the Arab Gulf culture, and an initiative in my collection, a story for the Emirates' schools, is the Arab Gulf initiative that deserves to be studied in its various aspects.

Keywords: Digital Story, In the Two-Story Packages, Emirates National Schools, Short Stories in The Emirates

المقدمة:

تعدُّ القصة بأنواعها المختلفة من أكثر الأجناس الأدبية حضورًا في مسرح الحياة الاجتماعي، بمنعطفاتها الزمنية وتعبيراتها الإبداعية الإزاحية والتناسية البنائية، بجانب ما تحمله من متعة جمالية وسعة خيالية، تساعد في التكوين اللغوي والفكري والثقافي، وتزداد أهميتها وقتما توجه للطفل لما يحتاجه من خصوصية في المفردة والتركيب والتصوير، ويتعمد الوضع أكثر حينما تحول القصة القصيرة -تحديدًا- إلى مادة رقمية منطوقة مرئية بشكل من الأشكال، انطلاقًا من هذه الحيشية جاءت فكرة هذا البحث الهادف إلى الكشف عن خصائص قصص الأطفال السردية والبنوية في دولة الإمارات العربية المتحدة، والسعي إلى تحليل الخطاب القصصي الرقمي بالوقوف على مكوناته أنساقه الداخلية ومدى دقتها في المحافظة على روح الأحداث وسياقاتها الخارجية، وتأتي أهمية البحث من كونه سيناقش كل ما له صلة بمشكلة الدراسة في دولة الإمارات ذات الطبيعة اللغوية والثقافية الخاصة تحديدًا من واقع مبادرة (في جُعبتي حكاية) لمدارس الإمارات الوطنية فرع العين، ينتهج البحث المنهج الوصفي التحليلي القائم على الاستقراء والملاحظة والتفسير، ويتكوّن البحث من مقدمة منهجية تمثل الأساس النظري، ومحور أول عنوانه يناقش القصة الرقمية (القصيرة) وخصائصها المختلفة، ثم محور ثانٍ: القصة القصيرة في الإمارات، ومحور ثالث وفيه الدراسة التطبيقية لمجموعة في جُعبتي حكاية عرض وتحليل، عرض فيه الباحثون بيانات المادة المدروسة ومجتمعها من حيث الأهداف والمصادر، والبناء اللغوي الداخلي وعتبات النص والبناء الخارجي، وبنية الزمن والتناس اللغوي والمفاهيمي والتلقي الافتراضي، ثم خاتمة فيها أهم النتائج وبعض التوصيات.

المحور الأول - القصة القصيرة تعريفها وأنواعها وخصائصها:

1- تعريف القصة القصيرة:

يتكون مصطلح القصة القصيرة من كلمتين تمثلان عبارة هما: (القصيرة) وهي صفة و(القصة) وهي موصوف مركز العبارة، وهذا التركيب يوحي بأن هناك أنواعاً أخرى من القصص غير قصيرة، تتمثل في الرواية والقصة والأقصوصة، عليه فتعريف القصة القصيرة ينطلق من تعريف القصة، وتخصيصها بالقصر.

"تعرف القصة اصطلاحاً بأنها فن نثري أدبي شائق مروي أو مكتوب يقوم على سرد حادثة، أو مجموعة من الحوادث مختلفة الموضوعات والأشكال، مستمدة من الخيال أو الواقع أو من كليهما معاً، لها شروطها التربوية والسيكولوجية المتعلقة بنمو الطفل، وشروطها الفنية المتعلقة كذلك بهذا النمو، ويشترط فيها أن تكون واضحة، وسهلة ومشوقة وأن تحمل قيماً ضمنية تسهم في نشر الثقافة والمعرفة بين الأطفال، كذلك في تنمية لغتهم ومخيلتهم وذوقهم، فتجمع ما بين المعرفة والفن"¹ و"يعرف المعجم المفصل القصة بأنها "في المدلول الشامل للكلمة لون من ألوان الأدب القصصي الذي يؤوي الأخبار على أنواعها، ويعرض الأحداث، وينقل المآثر، ويسوق الحكايا والنوادر، وينسج الأساطير والخرافات طلباً للمتعة والفائدة"، أما في الاصطلاح الأدبي فيرى المعجم أن القصة لم تستقر بعد في العربية، على مدلول تقني محدد "فهي تستعمل أحياناً للدلالة على مشتملات الفن القصصي بعامة من رواية، وأقصوصة، وحكاية، ونادرة... إلخ، وهي في أحيان تستخدم للدلالة على نوع من الفن القصصي، لا يطول ليلغ حد الرواية، ولا يقصر ليقف عند حد الأقصوصة (المصطلح الذي يختاره المعجم المفصل ليدل على القصة القصيرة)، كما لا تتشعب بنيتها أحداثاً وشخصاً وبيئات مكانية وزمانية شان الرواية.

فضلاً عن أن موضوعها، قد يكون تاريخياً أو دينياً أو اجتماعياً. كما قد يكون من معطيات العالم الواقعي المحسوس، أو من ثمرات الخيال، والخرافات والأساطير، والعالم المتصور، أو من عالم الطبيعة والحيوان"². ونحن نعرف القصة انطلاقاً من التعريفات السابقة: بأنها أحداث واقعية حقيقية أو خيالية متسلسلة تجرى في مكان وزمان معينين تتسم بالحبكة والتشويق.

أما القصة القصيرة فهي التي "تلي الأقصوصة من حيث الحجم تكون أحداثها في حوالي ستة أشهر وتتكون من ألف كلمة تقريباً أو من أربع صفحات بحجم الأوراق الكبيرة"³ وربما اتصفت بمكوّن واحد كعدد الكلمات أو الصفحات "وتتشارك القصة القصيرة مع الرواية في عنصرين هما: التشويق والحبكة، ولكنها تتميز عنها بالكثافة والإيجاز والحيوية التي تجعلها أكثر ملاءمة لحياة الإنسان المعاصر السريعة"⁴.

وقد بدأ الاهتمام بالقصة القصيرة "في القرن التاسع عشر حيث أصبحت نوعاً أدبياً متميزاً ذا خصائص محددة بارزة المعالم، من هذه الخصائص:⁵

أن تعالج القصة القصيرة موضوعاً واحداً فقط.

أن تقتصر على حادثة واحدة أو حلقة محددة أو وضع معين
أن تلتزم بطول محدد (واختلفت الآراء حول مقدار هذا الطول).
وهذا يعني أن القصة القصيرة أصبحت تكتب ضمن مبادئ مقرر سابقا يتوقع من الكاتب الالتزام بها.
وتعريف القصة القصيرة الرقمية أيضا يستلهم من تعريف القصة القصيرة الذي يقول إنها: "شكل مبدع من رواية (أو أحداث في أربع صفحات) تدور حول حدث أو شخص أو مكان - يمكن أن تكون حقيقية أو خيالية- ويتم فيها
توظيف الصوت والموسيقى والمؤثرات الصوتية والنصوص والصور والرسوم والفيديو وذلك لخدمة أغراض تربوية"
(أحداث أو حدث في أربع صفحات) هي ما أضفناه لتعريف القصة القصيرة الرقمية. "يعتبر كين بيرنز Ken Burns هو أول من قدّم فكرة حكي القصص الرقمية، وذلك عند حكي قصص الحروب الأهلية التي حدثت في عام 1861م، وقد استخدم في هذا: السرد، والصور الأرشيفية، وبعض لقطات السينما الحديثة، والموسيقى"⁶.

2- أهمية القصة القصيرة الرقمية وفوائدها:

للقصّة القصيرة الرقمية أهمية معتبرة، في مجال التعليم وإكساب المعرفة خاصة اللغوية للأطفال تتمثل في النقاط الآتية⁷:

- تحويل الموقف التعليمي إلى الديناميكية والنشاط.
- زيادة دافعية الطالب نحو استعراض الدروس التعليمية.
- تسهيل الحفظ لبعض النصوص في الكتاب.
- تسهيل تحقيق الهدف السلوكي التربوي من قبل المعلم.
- مشاركة الطالب والمعلم في إنتاج بعض القصص الرقمية.

3- مكونات القصة القصيرة الرقمية:

تتكون القصة عادة من أربعة عناصر أساسية هي: الأحداث، والشخصيات، والأسلوب، والبيئة، وعندما تكون القصة رقمية يضاف إليها⁸:

- وجهة النظر Point of view: وتتمثل في تحديد وجهة نظر كاتب القصة، وذلك باستخدام الضمير الشخصي "أنا" بدلاً من عرض وجهة النظر الأكثر بعداً.
- سؤال (أسئلة) مثير Dramatic Question: وهو سؤال افتتاحي، يجذب انتباه المتعلم، وتتم الإجابة عنه في نهاية القصة.
- المحتوى العاطفي Emotional content: وهو تفاصيل القضايا والأحداث والظواهر التي تجذب انتباه ومشاعر الجمهور (ضحكات، دموع، تعبيرات، سرور) نحو موضوع القصة.

- الاقتصاد Economy: القصة الرقمية المؤثرة هي التي تستخدم المعلومات والصور والرسوم والأصوات اللازمة فقط لمحتوى القصة، ودون تحميل مشاهد القصة بمعلومات وتفاصيل فوق المعدل المطلوب.
- الخطو Pacing: وذلك من خلال عرض تسلسل الأحداث في القصة وفق معدل تقدم مناسب لطبيعة كل مشهد من مشاهد القصة؛ وذلك للمساعدة بفاعلية في توضيح القصة للمتعلم.
- الموسيقى التصويرية: التي تدعم محتوى القصة وتضفي جاذبية على مشاهدتها.
- الصوت: الذي يساهم في إضفاء الطابع الشخصي على القصة، كما يساعد المتعلمين على تفهم أحداث ومحتوى القصة.

4- بنية القصة القصيرة:

"نجد الهادي الطرابلسي يعرف: "البنية بوصفها مجموعة من العناصر المكوّنة لجهاز يقوم عليه النص، وبجهاز من أجهزة أخرى جهاز النص الأكبر، فالعناصر التي تهتم بها في الدرس هي تلك العناصر المتفاعلة أو المعزولة، ويجوز أن تسمى نظاماً"⁹ وهذا التعريف يكفي لغرض البحث.

المحور الثاني: القصة القصيرة في الإمارات:

تعود بدايات نشأة القصة القصيرة الإماراتية إلى السبعينيات من القرن الماضي، ومن المتفق عليه أن أول من كتب القصة القصيرة بالدولة، شيخة الناخي، التي نشرت قصتها الأولى (الرحيل) عام 1970، أما أول مجموعة قصصية صدرت فكانت لعبد الله صقر بعنوان (الخشب) عام 1974 في دبي، وقصة (ذكريات وأماني) لحاج مظفر عام 1971. ازدهرت في الثمانينيات من القرن الماضي القصة القصيرة الإماراتية على يد عدد كبير من الكتاب، ونُشرت في الصحف والمجلات التي زاد عددها آنذاك. وتابع هذا الجيل العمل على تطوير البنية الفنية للقصة. تمحورت طروحات هذين الجيلين حول قضايا محلية مرتبطة بالمجتمع، كعلاقة الإنسان بالبحر في شخصية النوخدة (قبطان السفينة)، والنخل في شخصية المزارع، والبيئة في منظومة القيم، وذلك مع رصدٍ للتغيرات التي طرأت على المجتمع بعد النفط، كالعمالة الوافدة، والزواج من أجنبيات، ومشكلات اجتماعية أخرى. انتعشت القصة مجدداً في أواخر التسعينيات من القرن الـ 21، حيث ظهر جيل جديد من الكتاب والكاتبات الذين تميزوا بغزارة النتاج. وحافظ هذا الجيل على النهج الفني الذي أسسه من سبقهم. وأما على صعيد المضمون فتجلى تفاعلهم مع المتغيرات الجديدة من خلال الحنين إلى الماضي والزمن الغابر. برزت مع الألفية الجديدة، أسماء عدد كبير من الكاتبات والكتاب الذين أضافوا بعداً جديداً للقصة الإماراتية، حيث خرجوا من عباءة الأجيال السابقة، ليتعمقوا في ظل التغيرات ذات الإيقاع السريع على مختلف الأصعدة في بنية علاقة الإنسان بذاته وبالآخر، وأيضاً بالمجتمع، في ظل شتى التحولات وخروجه من حدود المحلية إلى العولمة، علاوة على سيطرة مفهوم الاستهلاك على حساب القيم الإنسانية، حيث بات هاجس الخلاص الفردي يهيمن على المنظومة العامة. و تبذل الدولة جهوداً كبيرة في سبيل تقريب المعلومة

التراثية من ذهن الطالب، وجعلها تناسب بيسر في بنيته المعرفية، ومن ثم تنعكس في ممارساته الحياتية والمجتمعية، اتجاهات وموقفاً وسلوكاً، ولا بد من التأكيد أن المحافظة على العناصر التراثية التي تعزز شعور الولاء والانتماء للهوية الوطنية كل متكامل، وأن اختفاء أي عنصر من عناصر التراث الوطني، يشكل خطراً حقيقياً على بقية العناصر، لا سيما وأنه ربما يحل محله عنصر آخر قد يكون غريباً على هذه الثقافة. يقول الدكتور علي الحمادي (كاتب ومؤلف وإعلامي إماراتي) وهو يتحدث لجريدة الاتحاد عن "أدب الأطفال في الإمارات والخليج يتصدر العالم العربي": "... وعلى الرغم من أن أدب الأطفال يتميز بالبساطة والسهولة إلا أنه لا يعد تصغيراً لأدب الكبار لأن أدب الأطفال خصائصه التي تفرضها طبيعة الأطفال أنفسهم، فالأطفال يختلفون عن الراشدين، لا في درجة النمو فحسب، بل وفي اتجاه ذلك النمو أيضاً، فهناك صفات معينة تختص بها الطفولة وحدها وهي تزول أو تنسى عندما يشب أولئك الأطفال، لذا فإن الزاد الثقافي أديباً كان أو غير أديب هو زاد متميز ما دامت الطفولة مرحلة نمو متميزة وهذا الزاد لا يشكل بالضرورة تصغيراً أو تبسيطاً لزاد الراشدين الثقافي، وليس كل عمل أديبي مقدم للكبار يصبح بمجرد تبسيطه أديباً للأطفال، إذ لا بد لأدب الأطفال من أن يتوافق مع قدرات الأطفال ومرحلة نموهم العقلي والنفسي والاجتماعي، ولا بد من أن يسكب مضمونه في أسلوب خاص". تتميز دولة الإمارات برصدها للجوائز القيمة وإقامتها المسابقات المتميزة في مجال الكتابة للطفل، وللتدليل على ريادة الإمارات في هذا المجال يمكن الإشارة إلى فوز قصة (سوار الذهب) للإماراتي قيس صدقي بجائزة زايد للكتاب في فئة كتاب الطفل، علماً بأن القصة تمثل مواكبة للتطور العالمي في أدب الأطفال، ومع ذلك فإنه من الأمانة أن نثبت أن الهوة ما زالت كبيرة بين أدب الأطفال عربياً وعالمياً. ومن أبرز مظاهر الاهتمام بأدب الأطفال في دولة الإمارات تزايد عدد المؤلفين في هذا المجال، والتنافس بين المؤسسات والمنظمات التي تهتم بأدب الأطفال، وتهتم بالعمل مع المؤلفين والرسامين المتطوعين لدعم تأليف القصة القصيرة وغيرها من أنواع أدب الأطفال. كما تشجع الدولة ومؤسساتها التعليمية المختلفة الأطفال واليا فعين على الكتابة؛ لتصبح كتاباتهم المختارة من لجان عالية المستوى جزءاً لا يتجزأ من أدب الأطفال. وإذا عرجنا على أسماء اشتهرت في أدب الأطفال في دولة الإمارات العربية المتحدة وبالذات في مجال القصة القصيرة، لا بد أن نذكر بعض الأسماء التي لمعت كالنجوم، ومنها:

- عائشة عبدالله أول كاتبة إماراتية لأدب الأطفال.
- الكاتبة الدكتورة نسيبة العزبي، خاصة في مجال القصص المصورة.
- بدرية الشامسي فازت بالشامسي بجائزة أفضل كتاب للأطفال في الدورة الـ 24 من جائزة العويس للإبداع، عن مؤلفها "الماء يبحث عن لون".
- الكاتبة نادية النجار لها دور كبير في إثراء الساحة المحلية والعربية بإنتاجات أدبية مميزة موجهة للأطفال باللغة العربية تحترم الطفل وتناسب فكره ووعيه وعصره.

- الكاتبة صالحه غابش، رئيس المكتب الثقافي والإعلامي بالمجلس الأعلى لشؤون الأسرة بالشارقة.
- الدكتورة وفاء الشامسي، متخصصة في مجال أدب الطفل والناشئة.
- الكاتبة والناقدة الإماراتية الدكتورة فاطمة البريكي التي أسهمت بشكل كبير في أدب الأطفال في المناهج الإماراتية.
- الكاتبة والرسامة الإماراتية ميثاء الخياط، لها أيضا إسهامات واسعة في أدب الأطفال في المناهج الإماراتية.

المحور الثالث: الدراسة التطبيقية في مبادرة في جُعبتي حكاية:

انطلقت مبادرة "في جُعبتي حكاية" من قسم المناهج الوطنية لمدارس الإمارات الوطنية - فرع العين - استناداً على اهتمام المدرسة عامة والقسم خاصة بمهارة القراءة وتنميتها لدى جميع فئات الطلاب، ودعمًا للمعايير الخاصة بمادة اللغة العربية. تحرص المدرسة على تعليم الطلاب روتيناً يومياً في جميع حصص اللغة العربية ابتداءً من صف الروضة الثانية وحتى المرحلة المتوسطة، ويشمل هذا الروتين تطبيقاً لمنحى اللغة المتوازن الذي يعتمد المهارات الأربعة في كل حصص اللغة العربية، وضمن مهارة القراءة يجب أن تطبق أنواع القراءة الأربعة أسبوعياً (القراءة المشتركة، والقراءة الجهرية، والقراءة الموجهة والقراءة المستقلة).

مبادرة "في جُعبتي حكاية" تعتبر ضمن تعزيز مهارة القراءة الجهرية، وهي نموذجة للقراءة الصحيحة والمعبرة في ذات الوقت، يؤدبها مجموعة من المعلمين أو الطلاب المتفوقين، كما شارك فيها طلاب فازوا بالمراكز الأولى في مسابقة "أنا مل مبدعة" التي تُقام سنوياً لجميع مجتمعات مدارس الإمارات الوطنية، فيقوم مؤلف القصة - الطالب الفائز - بقراءة قصته قراءة جهرية واستعراضها..

كما أننا استصبحنا معنا في مبادرتنا هذه رؤية المدرسة ورسالتها وهدفها، كما ضمنا أو اخترنا قصص تحمل معاني ملامح المتعلم التي تتبناها مدارس الإمارات الوطنية.

بدأت المبادرة بنموذجة المعلم للقراءة الجهرية المتناغمة بأسلوبها الجاذب، هذا الأسلوب يجذب الطالب للاستماع، كما يشجعه على القراءة بنفس الأسلوب، وتساعد على الفهم والاستيعاب بشكل أفضل.

تعرض القصص بأسلوب مشوق يختلف من أسبوع إلى الآخر، وتحمس الطلاب على الإصغاء ثم محاولة تقليد القراءة الجهرية المعبرة، وهذه نماذج من القصص:

القصة الأولى: "قصة وطن" تأليف د. فاطمة البريكي.



زارت نجومة دولة الإمارات، وفيها تعرفت على الكثير من البنات الرائعات.

ففي إمارة أبو ظبي التقت حوالة، وهي التي عرفتها على اسم رئيس الدولة "الشيخ خليفة بن زايد - حفظه الله -

وفي إمارة دبي التقت نَيْلَة، وهي التي عرفتها على اسم نائب رئيس الدولة "الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم -حفظه الله-".

وفي إمارة الشارقة تعرفت على مَرْيَمَ، وهي التي عرفتها على عملة الإمارات واسمها الدرهم.

وفي إمارة عَجْمَان التقت سَمَّا وهي تنشد وتغني، ومنها تعرفت على النشيد الوطني "...عيشي بلادي عاش اتحاد إماراتنا".

وفي إمارة أمّ القيوين التقت سُهَيْلَة، وهي التي عرفتها على ألوان العلم الجميلة، أحمر، وأخضر، وأبيض، وأسود. وفي إمارة الفُجَيْرَة التقت جَمِيلَة، وهي التي عرفتها على الزي الوطني وتفصيله "كالعباءة وغطاء الرأس الذي يسمى الشَيْلَة".

وفي إمارة رأس الخيمة التقت سُمَيَّة، وهي التي عرفتها على جميع الأكلات الشعبية كالهريس، والثريد، واللقيمات الشهية.

القصة الثانية: "أصغر طبيبة في العالم"، تأليف شيماء المرزوقي



تحب أختي نورة أن تلعب دور الطبيبة، تستيقظ في الصباح الباكر، وتذهب إلى عيادتها الصغيرة في الركن البعيد من البيت؛ لتعالج أفراد الأسرة كبارا وصغارا، تشجع أخي ألا يخاف من الحقنة، وترشد خالي إلى الغذاء الصحي؛ ليشفى من ألم البطن.

تصف لهم الدواء وهم منصتين إلى نصائحها وإرشاداتها، إنهم يزورونها مبتسمين؛ كي تعالج أمراضهم، وتداوي جراحهم. وفي يوم من الأيام رأت نورة في منامها أن جدي قد جاءها باحثا عن العون، جدي الذي رحل إلى مكان بعيد جدا، وقد كان حزينا لأن رجله تؤلمه، كم تمنينا جميعا لو أنه لم يرحل، حتى تفتتح نورة عيادتها الكبيرة، قالت له نورة: لا تحزن سأفعل ما بوسعي، وستكون بخير، لا تسافر يا جدي. ثم وصفت له الدواء وقالت: تناوله بانتظام يا جدي العزيز، ابتسم الجد وقال: شكرا لك يا نورة، أبلغني سلامي لأبويك وإخوتك جميعا، أنت أفضل طبيبة للعالم. ضحكت نورة وقالت: بل أصغر طبيبة في العالم، وأعدك أن أجعل والدَيَّ فخورين بي.

القصة الثالثة: "الحديقة النظيفة"، تأليف: فريال خلف



كان العصفور يطير فوق شجرة البلوط، فسمع صوتا يناديه، هبط إلى أسفل جذع الشجرة وقال: ما بك أيتها السلحفاة؟ قالت: لقد قررت الرحيل يا صديقي العزيز.

دخل العصفور بيت السلحفاة، فوجدها تحزم أمتعتها، فسألها: لماذا أنت راحلة؟ هزت السلحفاة رأسها وقالت: لم أعد أحتمل البقاء هنا؛ بسبب هؤلاء الأطفال. تعجب العصفور وقال: ولكن بيتك هنا، فكيف سترحلين وتتركينه؟ قالت السلحفاة: إن الأطفال يأتون إلى الحديقة في عطلة نهاية الأسبوع؛ ليلعبوا بالكرة، وبعد ذلك يجلسون تحت شجرة البلوط؛ ليتناولوا طعام الغداء، فيتركون الأوساخ على الأرض، ثم يعودون إلى بيوتهم. نظر العصفور حوله ثم قال: ولكن الحديقة نظيفة، فما الذي يزعجك؟ ابتسمت السلحفاة ثم قالت: لأنني أخرج بعد مغادرتهم وأنظف المكان، وأنا مصممة على الرحيل. قال العصفور: أرجوك أن تبقي هنا، وستعاون في حل المشكلة، ثم طار وعاد بعد ساعة يحمل في منقاره مجموعة من الأوراق البيضاء، فوضعها داخل بيت السلحفاة، ثم سألها: هل لديك فرشاة وألوان؟ أحضرت السلحفاة الفرشة والألوان، كتب العصفور بخط كبير "حافظوا على نظافة الحديقة"، "نظافة البيئة دليل على حسن الأخلاق"، أما السلحفاة فكتبت "النظافة من الإيمان"، ثم علق العصفور الأوراق على شجرة البلوط.

حضر الأطفال في نهاية الأسبوع كعادتهم، وسخروا من الأوراق المعلقة، ثم جعلوها كالكرة يقذفونها على بعضهم، ثم تركوها على الأرض وذهبوا يلعبون بالكرة. تناول الأطفال غداءهم ثم ذهبوا دون أن ينظفوا المكان، خرجت السلحفاة من بيتها وقالت: لا فائدة، لا فائدة، لا بد من الرحيل، ثم أغلقت باب بيتها، وسارت ببطيء خارج الحديقة. عندما عاد الأطفال إلى الحديقة بعد أسبوع وجدوا المكان متسخا جدا، صاح أحد الأطفال بصوت عالٍ: لا يمكن أن نتغدى في مكان غير نظيف؛ لأن ذلك يضر بصحتنا، ولا يليق بنا أن نفعل ذلك. قال أحد الأطفال: هيا نظف المكان، ثم تناول طعامنا، أخذوا يجمعون الأوساخ، ويضعونها في أكياس، وأصبحت الحديقة نظيفة. سرّ الأطفال، واتفقوا أن يحضروا معهم الأكياس في المرات القادمة؛ لتبقى الحديقة نظيفة وجميلة. اشتاقت السلحفاة إلى بيتها، فقالت: سأعود إلى بيتي، حتى لو بقيت أنظف الحديقة وحدي. عندما وصلت قرب شجرة البلوط تعجبت من نظافة الحديقة وقالت: ترى من كان ينظفها بعدي؟ كان العصفور يراقب عودة السلحفاة بشوق كبير، فلما رآها قص عليها الحكاية، فسرت كثيرا وقالت: لقد أصبحوا أطفالا طيبين، ولن أترك بيتي بعد اليوم، فما أجمل العيش في المكان النظيف. القصة الرابعة: "أنا وجدي" تأليف الطالب: محمود عدنان. فائز بالمركز الأول على مستوى مجمعات مدارس الإمارات الوطنية في مسابقة الكتابة "أنا مل مبدعة" 2017.



القصة الخامسة: "سامي والبيضة" من تأليف الطالب: صهيب المحمود، فائز بالمركز الأول على مستوى
مجمعات مدارس الإمارات الوطنية في مسابقة الكتابة "أنا مل مبدعة" 2018.



القصة السادسة: قصة "العصفور الجميل والرغيف المدور"، دكتور بديع القشاعلة.



عُصفورٌ جميلٌ يطيرُ في السماء.
يُرففُ بجناحيه يُغيّي في المساء.
يقفُ على غصنِ الشجرةِ فرحاً.
يقفزُ من غصنٍ إلى غصنٍ مرحاً.
قالِ العصفورُ للشجرة: سأرى من يمرُّ من هنا أولاً ...
وأتعرفُ عليه وسنكونُ أصدقاءً ...
فمن يا ترى سيمرُّ من هنا؟
أخذَ العصفورُ يقفزُ من غصنٍ إلى غصنٍ مرحاً.
ينتظرُ من يمرُّ من هذا الطريقِ أولاً.
وفجأة!
مرَّ رغيفٌ يتبخترُ بشكليه المدور
يمشي على مهله بين أعشاب الرِّعْتَر.
قال العصفورُ في نفسه:
هذا الرغيفُ المدورُ سيكونُ صديقي
فناداه بأعلى صوتِه من فوقِ الشجرة:
هاي! هاي!
أيها الرغيفُ المدور!
قف! لو سمحت!
أريد أن أكلمك.
أخذ الرغيفُ يتلفت حوله

ينظر يمينا ويسارا، فوقه وتحته.

هاي! هاي!

أيها الرغيف المدور!

أنا هنا فوق الشجرة.

أنظر فوقك.

فنظر الرغيف فوقه، ورأى العصفور.

فقال الرغيف المدور للعصفور: ماذا تريد أيها العصفور الجميل؟

فرد العصفور بصوته الحنون: أجلس فوق الشجرة أبحث عن صديق.

وقلت في نفسي ...

أول من يمر من هنا سيكون صديقا لي ...

فقال الرغيف المدور: ممم ... نعم فهمت.

وأنا كذلك أبحث عن صديق جميل مثلك.

فرفرف العصفور فرحا.

وزقزق بصوته طربا.

قال العصفور: أنت صديق طيب أيها الرغيف، عندي سؤال لك.

هل يمكنني أن أسأل؟

فقال الرغيف المدور مسرورا: نعم ... نعم ... يمكنك أن تسأل.

فنحن أصدقاء، قال الرغيف المدور.

والأصدقاء يتحدثون معا بصراحة وصدق.

رفرف العصفور مرة أخرى وهو يزقزق وقال:

شكرا لك يا صديقي العزيز.

هل لك أن تقول لي كيف أصبحت رغيفا مدورا؟

فرد الرغيف وقال: نعم يمكنني أن أقص عليك قصتي.

وكيف أصبحت رغيفا مدورا بهذا الشكل.

ففرح العصفور وقال: يسعدني أن أسمع قصتك يا صديقي.

هيا فأنا أسمعك ...

وبأ الرغيف المدور يحكي قصته، وقال:

قبل أن أكون رغيفا كنت بذرة قمح.
فقام المزارع وبذري في الأرض.
وجاء فصل الشتاء بأمطاره.
وسقاني الله مطرا من السماء.
ثم أصبحت سنبله خضراء جميلة.
وجاء الصيف بحره وشمسه.
فصرت سنبله صفراء ويايسة.
وقام المزارع في فترة الحصاد بحصادي.
ثم أخرج من السنابل بذور القمح الذهبية.
وفي المطاحن طحنني.
فصرت طحيننا أبيض ناصع البياض.
فقام صحاب الفرن بعجني.
فصرت عجينا أتلوى بين يديه.
ثم شكلني بشكل الدائرة ... وخبزني في الفرن.
فخرجت من الفرن رغيفا مدورا كما تراني.
هذه حكايتي أيها العصفور الجميل.
فرفر العصفور فرحا.
وزقزق بصوته طربا.
وقال: كم يسعدني أنك صديقي ... أيها الرغيف المدور.
وصار الاثنان من أعز الأصدقاء، العصفور الجميل والرغيف المدور.
القصة السابعة: "عندما أحزن"، تأليف: جولينار حاجو، ورسوم فاتن إبراهيم.



القصة الثامنة: "صفاء ووالدها"، قصة من مجموعة سلسلة "الأخلاق الحسنة" قصص تربوية، ترجمة هيئة تحرير أكاديميا للنشر.



القصة التاسعة: "قصة تبحت عن يقرأها"، تأليف: ليس عسلي، رسوم علي الزيني.



وهناك قصص أخرى قصيرة كثيرة لكن، يمكن مراجعة موقع المدرسة، وسنجري الدراسة التطبيقية، على قصة "الحديقة النظيفة" فقط، لتجنب التطويل في البحث المحكوم بعدد محدد من الكلمات:
النموذج قصة: "الحديقة النظيفة"، تأليف: فريال خلف.



الأحداث الرئيسية المكوّنة للقصة:

من العناصر الأساسية في القصة القصيرة الأحداث، ومن خلال استعراضها يمكن أن تتضح ملامح السرد، ومدى توافقه مع مراحلها وانتقالاتها، وما ورد من أحداث يتشكّل في:

قرار رحيل السلحفاة، وكتابة الإعلانات وتمزيقها، وتوسيع الحديقة، وعودة الأطفال بعد أسبوع وقرار النظافة، وعودة السلحفاة، ثم الحكم النهائي على الأطفال.

الشخصيات:

شخصيات القصة هي: العصفور والسلحفاة أصدقاء، والأطفال الثلاثة (أصدقاء) السلحفاة تمثل الشخصية المحورية الرئيسية، وكل الشخصيات جاهزة في القصة.

البيئة:

المكان حديقة عامة، الزمان نهار عطلات نهاية الأسبوع.

الأسلوب: جمعت القصة بين الحوار المباشر والسرد،

البنية:

يلاحظ كثرة الجملة البسيطة على الجملة المركبة في القصة منها: "هبط إلى أسفل جذع الشجرة- دخل العصفور بيت السلحفاة - هزّت السلحفاة رأسها - تعجب العصفور - عاد بعد ساعة - حضر الأطفال في نهاية الأسبوع كعادتهم...

استهلت المؤلفة القصة بالفعل الناقص (كان) الدال على ثبات التحليق والطيران للعصافير وهي بداية سردية موضوعية مجازية إخبارية، تشي بحريته وقوته، ثم لفتت الكتابة الانتباه: ليهبط العصفور ويبدأ الحوار مباشرة بين شخصيات القصة، دون الاستعانة براوٍ أو تمهيد مجهول وهذا ما يعمّق الشعور بحقيقة الحدث. ينتقل المشهد الحوارى إلى سؤال مباشر، وكأن العصفور هو المسئول في الحديقة وبينه والسلحفاة معرفة مسبقة وعلاقة قديمة، وحتى لا تكون هناك

فجوات في احتمالية العلاقة، يوضّح النص ذلك بقول السلحفاة: لقد قررت الرحيل يا صدقي العزيز، وردمت الكاتبة هوة زمنية بنقلها الحدث إلى داخل بيت السلحفاة، وتأكيدها العملي في حزم حقائقها. يتواصل الحوار وتستعين السلحفاة بلغة الإشارة وتهز رأسها إمعاناً في الإصرار والتأكيد، القرار كان صادمًا للعصفور لذلك تعجّب منه! قبل أن يواصل الحوار ثم يسأل وتوضح السبب في جمل تقريرية مباشرة بقولها: "إن الأطفال يأتون إلى الحديقة في عطلة نهاية الأسبوع؛ ليلعبوا بالكرة، وبعد ذلك يجلسون تحت شجرة البلوط؛ ليتناولوا طعام الغداء، فيتكون الأوساخ على الأرض، ثم يعودون إلى بيوتهم" وفي هذا الجزء من القصة يتضح البعد المكاني والزمني للأحداث وهي: تحت شجرة البلوط على الأرض، بيوتهم، وما يدل على الزمن هو تناول وجبة الغداء بعد لعب كرة القدم وهذه دلالة على اعتدال الجو.

جاءت البنية الزمنية السردية الحالية في أكثرها، ومزجت بين الماضي مثل: (كان وقال وهبط، وقررت، وهزّت...) والمضارع الحاضر (يأتون، ليلعبوا، يجلسون، يحمل...) ثم تعود مرة أخرى إلى الماضي، (قال، ابتسمت...) وعندما تتحول الكاتبة إلى الزمن المضارع تبدأ الجملة بكلمة اسمية (إن الأطفال يأتون، لأنني أخرج...) وهذه ميزة تقنية لها بعدها الإيحائي الدلالي الذي يوّلّد لدى المتلقي الشعور بثبات البرنامج: برنامج حضور الأطفال الأسبوعي واللعب، والأكل وترك الفضلات، وخروج السلحفاة المستمر بعد مغادرة الأطفال.

ومن سياقات بنية الزمن في السرد، نجد أن الكاتبة وضعت الزمن الماضي وسطاً بين مضارعين دون الاعتماد على الاسترجاع أو الاستباق الزمني، فالمضارع الأول دال على الاستقبال، والثاني على الحضور، جاء ذلك في قولها: "وستعاون في حل المشكلة، ثم طار وعاد بعد ساعة يحمل في منقاره مجموعة من الأوراق" وحققت بذلك بعدين في السرد هما المحافظة على زمن مضي أحداث القصة وتسلسل أحداثها، وإشعار المتلقي بحركية الأحداث ودينامكية الأفعال وواقعيتها في الزمن الحاضر، وكأن فكرة التعاون في حل المشكلة وليدة اللحظة.

وبالرغم من اختزال الأحداث وتجاوز الزمن بقفزات منطقية، إلا أن الكاتبة أوغلت في سرد التفاصيل الدقيقة المتوالية في المشهد الواحد، تأمل قولها: "وعاد بعد ساعة يحمل في منقاره مجموعة من الأوراق البيضاء، فوضعها داخل بيت السلحفاة، ثم سألتها: هل لديك فرشاة وألوان؟ أحضرت السلحفاة الفرشاة والألوان" لم تترك الكاتبة مساحة للمتلقي عن كيفية حمل الأوراق أو ماهية لونها، ومكان وضعها بل فصّلت أكثر واستطردت بالسؤال: هل لك فرشاة وألوان؟ وقفزت إلى ما بعد الإجابة المباشرة، بالعمل (وأحضرت الفرشاة والألوان) ثم وصفت الكتابة بخط كبير، فالكاتبة هنا حرصت على إيصال فكرة فحواها كيف يتصرف العصفور؟ وما أدوات الكتابة الإعلانية على الأوراق البيضاء؟ وأخيراً لخصت المشهد بلافتات إعلانية فيها تناص مع لافتات المجالس البلدية الإدارية المألوفة للأطفال وهي: حافظوا على نظافة مدينتكم، وتناص آخر مع الأحاديث النبوية الشريفة: عن حسن الخلق، والنظافة من الإيمان.

وينتقل السرد إلى أسبوع جديد انتقالاً تقليدياً خالياً من المفارقات الزمنية "حضر الأطفال في نهاية الأسبوع كعادتهم، وسخروا من الأوراق المعلقة..." مع ذلك يثبت السرد حسن نية الأطفال وبراءة تصرفهم بلا حقد أو إصرار مدير مسبق، وذلك يجعلهم الأوراق كرة بتقاذفونها لم يمزقوها، أو يجرقونها وأخيراً تركوها على الأرض، وهي رسالة أخرى فيها عفوية التصرف وتقليل الاعتداء على الطبيعة، في كل هذه الأحداث لم تخرج السلحفاة لتقابل الأطفال! مع وجودها في بيتها تحت شجرة البلوط، ربما لغياب لغة التفاهم بينها ومجموعة الأطفال أو لخوف الأطفال منها أو العكس هذا الملايسات نأى السرد عن التعليق عليها ضنَّ بها.

ويتمرحل السرد طبيعياً إلى الأسبوع الثالث مع محافظته على بنيتها الزمنية، وتناوله الأحداث بما يتماشى وخيال الأطفال في لغة حوارية مباشرة موحدة الضمير بلا انزياحات أو كلمات غير مألوفة، ولم يرهق السرد المتلقي في الربط بين الشخصية المتكلمة وصاحبها لانعدام الخصوصية وعدم تحديد أسماء الأطفال لطبيعة القصة القصيرة، ويختتم السرد بثلاث نقاط هادفة وهي نظافة الحديقة وعودة السلحفاة ومراقبة العصفور للمشاهد، وحله اللغز الذي لم يدم طويلاً للسلحفاة، والقاعدة النهائية هي "ما أجمل العيش في المكان التّظيف".

المعالجة الرقمية للقصة النموذج:

بعد الحديث المقتضب عن بنية الخطاب السردى للقصة، وسنتناول هنا المعالجة الرقمية للقصة ونوضّح مدى قربها أو بعدها من المسار السردى للقصة وسياقاتها، ونبدأ بعتبات القصة: من عتبات القصة الرقمية -إن جاز استعارة المصطلح- الواردة: خلفية الشاشة، التي تتكوّن من صورة حقيقية لتلميذ ممسكاً بيده كتاب قصص للأطفال داخل مكتبة ينظر إلى عدسة الكاميرا، وفي أعلى الشاشة من جهة اليمين شعار المدرسة واسمها باللغتين العربية والإنجليزية، ومن ناحية الشمال مكتوب (البرنامج القصصي الافتراضي) باللون الأبيض وتحت خط أخضر، وأسفل من مباشرة عنوان المجموعة القصصية (في جُعبتي حكاية) ثم اسم الأستاذ المقدم، وأسفل الشاشة من الشمال رسم في شكل منحى داخله جملة (اقرأ وتأمل) ومن ناحية اليمين وضعت مجموعة من الشعارات تيوتور ويوتيوب... يستمر عرض هذا المشهد مدة خمس ثوانٍ، ثم تأتي اللقطة الثانية فيها عنوان القصة في منتصف الصفحة باللون الأخضر (الحديقة التّظيفة) وبمينه شعار المدرسة واسمها، وأسفله صورة تقدّم ملخصاً لفكرة القصة: حديقة فيها عصفور وسلحفاة وثلاثة أطفال وكيس أوساخ، جميعهم تحت شجرة البلوط الظليلة، وأسفل الصفحة اسم مؤلفة القصة فريال خلف، والرسام ضياء الحجاز. وهذه المشاهد جمعت بين الدلالة على المبادرة كلياً وقصة الحلقة الفرعية وهو مجهود يتناسب وسن الأطفال.

يظهر صوت مقدمة البرنامج: قصتنا لهذا اليوم... وتذكر العنوان والمؤلف والرسام والمقدمة كل ذلك في إحدى عشرة ثانية.

المشهد الرقمي المقابل لبداية السرد: عصفور كبير الحجم مزركش اللون فوق فرع شجرة البلوط ينحني منصتاً لشكوى السلحفاة مرقطة الدرع، وفضاء متسع تلتقي فيه زُرقة السماء بقمم الأشجار المخضرة العالية. اللوحة الثانية: داخل بيت السلحفاة العصفور يقف على إحدى حقيبتيهما هادئة الألوان، والباب الحجري بلا باب، وجوم وقلق وترقب يسيطر على جو الحوار! يصمت العصفور، وتتحدث السلحفاة، انعكاس الضوء داخل بيت السلحفاة ينشئ ظلاً لها يوحى بالتوقيت نهاراً بعد الظهيرة، النغمة الصوتية لمقدمة البرنامج تتلون صعوداً وانخفاضاً توازن نبرة الخطاب السردى للموقف، (العصفور يسأل والسلحفاة تهرز رأسها) ويزيد صوتها خشونة إمعاناً في رفض المقترح، المؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية المصاحبة للمشهد هي شقشقة عصافير تسمع بوضوح داخل جحر السلحفاة دون انخفاض.

يُنقل المشهد إلى خارج البيت وفق النص، حيث العصفور محلق، والأزهار متفتحة والسلحفاة محتارة، وفضاء متسع - كما سبق يوازي السرد - مرة أخرى يتكرر خطاب السلحفاة الحزين الهادئ البطيء، (يتركون الأوساخ!!). لوحة أخرى تُظهر الصديقين خارج بيت السلحفاة في الحديقة الغناء لانتقال السرد وتزامنه مع الاستفسار "لكن الحديقة" وتعكس اللوحة الحديقة نظيفة، ثم استفهام ما الذي أزعجك؟! ...

مشهد جديد العصفور يهيمُ بالهبوط وفي منقاره مجموعة أوراق بيضاء بعضها يتهاوى، يجسد المشهد الخطاب السردى المصاحب من المقدمة، ثم لوحة العصفور ممسك بريشة والافتات الإرشادية الثلاثة أمامه: الأولى: خطوطها باللون الأسود، معلقة في جذع الشجرة، والثانية زرقاء، والثالثة نفذتها السلحفاة باللون الأخضر وهي على الأرض لعدم قدرتها على الكتابة واقفة.

تعرض القصة مشهد الأطفال وهم ينزلون الافتات، ويلعبون بها الكرة، لافتة النظافة من الإيمان ظلت صامدة في مكانها دون تمزيق للتركيز على رسالة النظافة، ثم عرض الأطفال تحت شجر البلوط يتناولون وجبتهم، الأول يمسك الشطيرة بكلتا يديه، والثاني العصير في يده اليمنى، والثالث تفاحة في يده اليسرى!! وقشر الموز متناثر هنا وهناك على العشب المنظم وبقية الأوساخ والكرة وسط هذه الأشياء، وبقية مشاهد الصورة نمطية مكررة.

مشهد لعودة الأطفال وغضبهم من الأوساخ المتعفنة التي تغيرت ملامحها، وبيست، وتحت شجرة البلوط بيت السلحفاة المهجور، وفجأة تظهر لوحة القرار الجمعي للأطفال لنظافة الحديقة، والجميع بيتسمون، وبقية المشاهد مألوفاً، وعودة السلحفاة كأنها خارجية من بيتها للتو تحت شجرة البلوط، وكان الأنسب أن يعكس الرسام اتجاهها. مشهد الختام السلحفاة والعصفور في قمة الفرع، السلحفاة فرحة بنظافة الحديقة وعودتها جميلة، العصفور فرح بعودة

صديقته السلحفاة، عبارة النهاية (إعداد قادة المستقبل Preparing future leaders)

الخلاصة:

في ختام هذه الدراسة المقتضية نلخص أهم النتائج وبعدها نقدم بعض التوصيات.

النتائج:

1. تؤكد الدراسة أن هناك تداخلاً بين مصطلحات قصة قصيرة وأقصوصة وقصة قصيرة جداً.
 2. القصة القصيرة الإماراتية الموجهة للأطفال مكتملة الأركان المتعارف عليها في مجال الكتابة الأدبية، وتمزج في أحداثها بين الحقيقة والخيال المصطنع، وفي شخصياتها تفسحت مجالاً للحكاية على لسان الحيوان.
 3. البنية الزمنية للخطاب السردية في القصص النموذجية محور الدراسة يسير سيراً تقليدياً بلا استرجاع أو استباق.
 4. تظهر في بنية الخطاب السردية للقصة القصيرة في الإمارات ملامح من ثقافات أخرى غير الثقافة العربية الخليجية.
 5. مبادرة في جمعتي حكاية لمدارس الإمارات مبادرة خليجية تستحق الدراسة من مختلف جوانبها.
 6. تحويل القصة القصيرة إلى عمل رقمي يتم بطرق متعددة وأساليب إنتاجية كثيرة.
- تحويل القصة القصيرة إلى قصة رقمية يساعد في الآتي:
1. دعم الخطاب السردية بالمؤثرات الصوتية من تطريز الصوت وتلوينه إلى الموسيقى التصويرية التي تؤثر في التلقي.
 2. اختصار الوقت والقدرة على سماع القصة في الظروف الطبيعة المختلفة.
 3. تعلم مهارات اللغة خاصة الاستماع والقراءة وتعززها.

التوصيات:

1. دراسة أثر الثقافات المختلفة في القصة القصيرة في الإمارات.
2. دراسة القصص القصيرة التي ألفها الأطفال والاحتفاء بها.

- 1 - إيمان البقاعي، المتن في أدب الأطفال والشباب، دار الراتب الجامعية، مطبعة باسيل بيروت، لبنان، د.ط، د.ت، ص 113.
- 2 - إميل بديع بعقوب، وميشال عاصي، المعجم المفصل، دار العلم للملايين، 1987، ط الأولى، ج1، ص979، وهاشم ميرغني، بنية السرد في القصة القصيرة، شركة مطابع السودان للعملة المحدودة، 2008، ص 45.
- 3 - عبد الرحمن عبد الهاشمي وآخرون، أدب الأطفال فلسفته، أنواعه، ص220.
- 4 - (ثورنلي، 1992، ص8.
- 5 - ولسن ثورنلي، كتابة القصة القصيرة، ترجمة، مانع حماد الجهني، النادي الأدبي الثقافي جدة 1992، ص6 مقدمة المترجم.
- 6 <http://el-gradu.blogspot.com.eg/2014/01/blog-post> بتاريخ 2021/2/16.

18/2/2021 بتاريخ. http://edu-innovations.blogspot.com.eg/2015/10/blog-post⁷

8 - ينظر <https://www.google.com.eg/search>

9 - الهادي الطرابلسي، تحاليل أسلوبية، دار الجنوب للنشر، تونس، د.ط، (13م، ص1442، والبنية السردية في قصص الأطفال (سلسلة حكيت لي جدتي) لصالح شريفة أممؤذجاً، شهرزاد أونيس، ماستر جامعة العربي بن مهيدي، أم البواقي الجزائر 2013 ص6.

قائمة المصادر والمراجع:

- البريكي، فاطمة، 2019. قصة "قصة وطن"، دار سما للنشر والتوزيع جمهورية مصر العربية.
- البقاعي، إيمان. 2011، المتقن في أدب الأطفال والشباب، دار الراتب الجامعية، مطبعة باسيل بيروت، لبنان، د.ط، د.ت.
- ثورنلي يولسن، 1992، كتابة القصة القصيرة، ترجمة: مانع حماد الجهني، النادي الثقافي الأدبي جدة.
- الجشعي، نجاة صادق، 2018، تظهر التجديد في بيئة السرد في القصة القصيرة نموذجاً السيد حافظ، جمع وتصدير، مركز الوطن العربي رؤيا، القاهرة.
- خلف، فريا، 2004، قصة "الحديقة النظيفة، دار المنهل الإمارات.
- الخياط ميثاء، 2013، قصة "جوارب أمي العجيبة"، دار كلمات للنشر الكويت.
- عدنان، محمود، 2017، قصة "أنا وأبي"، مدارس الإمارات الوطنية - دولة الإمارات العربية المتحدة، فرع العين، -، نشر مدارس الإمارات الوطنية.
- المحمود، صهيب، 2018، قصة "سامي والبيضة"، مدارس الإمارات الوطنية - دولة الإمارات العربية المتحدة، فرع العين، -، نشر مدارس الإمارات الوطنية.
- المرزوقي، شيماء، 2017، قصة "أصغر طبيبة في العالم"، دار الهدهد للنشر والتوزيع في دبي، يناير.
- ميرغني هاشم، 2008، بنية السرد في القصة القصيرة، شركة مطابع السودان للعملة المحدودة، الخرطوم.
- الهاشمي، عبد الرحمن عبد، 2009، أدب الأطفال فلسفته، أنواعه، زهران للنشر، عمان الأردن.
- يعقوب إميل بديع، وعاصي، ميشال، 1987، المعجم المفصل في اللغة والأدب، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الأولى.