

Submission date: 2/04/2018

Accepted date: 19/07/2018

## طريقة العصف الذهني ودورها في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف العاشر بالمدارس الخاصة في سلطنة عمان

*The Role of Brainstorming Method in the Development of Writing Skills  
among Tenth Grade Students at Private Schools in the Sultanate of Oman*

Abdullah Ali Ahmed Al-Husaini and Rosni Samah  
Universiti Sains Islam Malaysia

aaa-hussaini@hotmail.com

### ملخص

هدفت الدراسة التجريبية إلى تشخيص فاعلية تدريس التعبير الكتابي لطلبة الصف العاشر، باستخدام طريقة العصف الذهني، وأثرها في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لديهم. مجتمع الدراسة مدرسة اليوبيل الفضي الخاصة، ومدرسة مازن بن غزوبة الخاصة بسلطنة عُمان. بلغت عينة الدراسة (60) طالبًا وطالبة تم تقسيمهم إلى مجموعتين، مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية. تمثلت أدوات الدراسة وموادها التعليمية في: اختبار التعبير الكتابي لطلبة الصف العاشر، ودليل المعلم لتدريس التعبير الكتابي باستخدام طريقة العصف الذهني. توصلت الدراسة إلى جودة فاعلية تدريس التعبير الكتابي باستخدام طريقة العصف الذهني، في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلبة الصف العاشر؛ حيث تفوق طلبة المجموعة التجريبية على طلبة المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي لمهارات التعبير الكتابي الإبداعي.

كلمات مفتاحية: العصف الذهني، التعبير الكتابي، الطلبة

### Abstract

This experimental study aimed to diagnose the effectiveness of brainstorming teaching method on the tenth-grade students writing skills, and its impact on the development of creative writing. Community of the study the Silver Jubilee Private School and Mazen Bin Gharouba Private School. The study sample were (60) students, divided into two groups, a control group and the experimental group. Study tools included: The written test for the tenth-grade students, and the teacher's guide to teaching written expression using the method of brainstorming. The study findings revealed that; the teaching of written expression using the brainstorming method was effective in the development of creative written expression skills among the tenth-grade students. The students of the experimental group surpassed the students of the control group in the post-test of creative written expression skills.

Keywords: brainstorming, written expression, students.

## المقدمة

لعل الانفجار المعرفي وكثرة المعلومات والثورة الهائلة في وسائل الاتصال، من أبرز سمات العصر الحالي، إنه يتطلب إعداد طلبة قادرين على مواكبة العصر، والتفكير وانتقاء الكلمات والعبارات وعرض الأفكار بطريقة مشوقة جاذبة للآخرين، وهذا يظهر أهمية تطوير وتنمية مهارة التعبير الكتابي لديهم. فالاهتمام بمهارات التعبير تساعد في بناء القدرات الإبداعية للطلبة (الناقه وسعيد، 2003). ويؤكد علي مذكور على أهمية تنمية قدرة الطلبة على مهارات التعبير، وتنمية القدرة على التعبير عن الأفكار والأحاسيس والانفعالات والعواطف والمشاعر والوصف وغيرها، وتدريب الطلبة على الرجوع إلى مصادر المعرفة والمعلومات وارتياذ المكتبات والبحث عن الكتب والمراجع. (مذكور، 2006)،

عرف علي مذكور (2006) التعبير الكتابي الإبداعي بأنه: "التعبير عن الأفكار والأحاسيس والانفعالات والعواطف والمشاعر ووصف مظاهر الطبيعة وأحوال الناس وكتابة الشعر والقصة والمقالة والخطبة والمسرحية وكل ما هو جميل بأسلوب جميل. ويعرفه الباحث إجرائيًا بأنه ذلك النوع من التعبير الذي يتمكن به طالب الصف العاشر من التعبير عن أفكاره وأحاسيسه ومشاعره الداخلية كتابة بطريقة منظمة وبعبارات كثيرة ومبتكرة، ويقاس مدى التمكن بالدرجة التي يحصل عليها الطالب في اختبار التعبير الكتابي الإبداعي.

وعلى الرغم من أهمية التعبير للطلبة بصفة عامة وطلبة الصف العاشر بصفة خاصة لكونه بداية مرحلة جديدة انتهى الطالب منها من مرحلة التعليم التي يتسع فيها تفكيره ومعلوماته وعباراته، إلا إنه مازال التعبير بصفة عامة والتعبير الكتابي بصفة خاصة أقل مهارات اللغة اهتمامًا سواء في مناهج اللغة أو طرائق تدريسها على الرغم من أنه الهدف الأساسي من تعلم اللغة. ويؤكد هذا الضعف في مهارات التعبير لدى الطلبة كثير من الدراسات مثل دراسة : (السيد، 2002؛ لطفي، 2005؛ مذكور، 2008؛ عبد المنعم، 2005).

وقد أرجع عبد العال، (د.ت) هذا الضعف في التعبير إلى استخدام بعض طرائق التدريس غير الفعالة التي لا تنمي المهارات المطلوبة. فطريقة التدريس المتبعة في تدريس التعبير لا تنظر إلى التعبير الكتابي باعتباره لونًا من التعبير عن الذات وأحاسيسها، بل ينظرون إليه على أنه نوع من القولية يوضع فيه الطالب رغما عنه، وحسب ما حدده المعلم من موضوعات وعناصر يجب التحدث عنها. (مذكور، 2008).

لذا فقد أصبح من الضروري البحث عن استراتيجيات حديثة في تدريس التعبير الكتابي، تساعد على تنمية عقول الطلبة، وتتيح حرية التفكير لهم وتساعدهم على إنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات والعبارات. تتمركز حول المتعلم وتتيح حرية الاختيار لدى الطلبة، وتنمي اتجاهاتهم نحوه. وهذا كله له صلة مباشرة بالتعبير الإبداعي، والطريقة التي تحقق كل هذا وغيره من مهارات إبداعية هي طريقة العصف الذهني التي يتبناها البحث الحالي .

عرف سون (Son, 2001) طريقة العصف الذهني بأنها: " أحد أساليب المناقشة الجماعية التي تشجع بمقتضاها أفراد المجموعة على توليد أكبر عدد ممكن من الأفكار المتنوعة والمبتكرة بشكل عفوي تلقائي حر وفي مناخ مفتوح غير تقليدي لا يجد من إطلاق هذه الأفكار التي تقدم حلولاً لمشكلة معينة ومن ثم غريزة هذه الأفكار واختيار المناسب منها".

وعرفها عبد الرحمن سيد وصفاء غازي بأنها التداعي الحر للأفكار في جلسات جماعية يتحرر فيها الطلبة من النقد، ويتم تشجيعهم على إثارة الأفكار وتقبلها أيا كانت غير ملائمة، والتوصل إلى قائمة أفكار يمكن من خلالها الوصول إلى استبصارات ابتكارية من خلال قيام كل فرد من المجموعة بالعمل على تحفيز زملائه في وجود المعلم (سيد، غازي، 2001).

ويعرفها الباحث إجرائياً بأنها طريقة تدريس للتفكير التعاوني أو الفردي للطلبة تتيح لهم إنتاج أكبر عدد من الأفكار والعبارات والكلمات والفقرات حول موضوع من موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي خلال فترة زمنية محددة في جو يسوده الحرية والأمان بعيداً عن النقد والازدراء طالما هذه الأفكار والعبارات والكلمات والأفكار مرتبطة بالموضوع المحدد مسبقاً للكتابة فيه، ثم تسجيلها وتصنيفها لاختيار أفضلها تعبيراً عن الموضوع، وأثر ذلك في تنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى الطلبة من خلال درجاتهم في الاختبار البعدي للتعبير الإبداعي.

فاستراتيجية العصف الذهني، من أكثر الطرق التي تنمي الإبداع بصفة عامة؛ فهي لا تقف عند حد مواجهة موضوع ما ولكن تمتد إلى ما وراء الموضوع، وذلك بإطلاق العنان للتفكير في تناول جوانب الموضوع بطرق جديدة تؤدي إلى نظره إبداعية أو إلى إنتاج أفكار جديدة وعبارات متنوعة (مختار، 2003).

لقد أوصت عديد من الدراسات إلى ضرورة استخدام طريقة العصف الذهني كبديل للطرائق التقليدية، وتدريب المعلمين على استخدامها، لتنميتها لمهارات الإبداع بصفة عامة، وإتاحة الفرصة للمشاركة الإيجابية للطلبة والشعور بالمسؤولية، ومواصلة البحث، وتوليد الأفكار والعبارات والجمل (حسن، 1996. مصطفى، 1997. عبد الوهاب، 1999. إبراهيم، 2000. محمد، 2000. هاشم، 2006).

وقد عرف العصف الذهني بأنه " أحد أساليب المناقشة الاجتماعية الذي يشجع بمقتضاه أفراد المجموعة على توليد أكبر عدد ممكن من الأفكار المتنوعة والمبتكرة بشكل تلقائي عفوي حر وفي مناخ مفتوح غير تقليدي لا يجد من إطلاق هذه

الأفكار التي تمثل حلولاً لمشكلة، ومن ثم اختيار المناسب منها" (الناقة والسعيد، 2003). وتعتمد استراتيجية العصف الذهني بحسب شعبان، (2013) على:

- عدم انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلبة حتى يكسر المعلم الخوف والتردد لدى المشاركين.
- تشجيع الطلبة على إعطاء أكبر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعها والترحيب بالأفكار الغريبة أو غير التقليدية .
- التركيز على الكم المتولد من الأفكار للوصول إلى فكرة أصيلة.

لذلك وجد الباحث، صلة بين مهارات التعبير الكتابي الإبداعي واستراتيجية العصف الذهني، فإذا كان الهدف من التعبير الإبداعي قدرة الطالب على التعبير بعبارات متنوعة ومشوقة وجاذبة، وأفكار متعددة، وكلمات وتعبيرات جميلة؛ فإن جوهر استراتيجية العصف الذهني تنمية هذه المهارات. كما أن استخدام طريقة العصف الذهني ينمي اتجاهًا إيجابيًا للطلبة نحو التعبير من خلال عدم انتقاد أفكارهم وتشجيعهم على إعطاء أكبر عدد ممكن من الأفكار؛ ومن ثم الميل وتقبل حصة التعبير ودفع الملل الذي يلحق بهم حال استخدام الطرق التقليدية.

ولكي يستمر الطالب في استقبال المعارف والمهارات لا بد أن يمتلك الاتجاه الإيجابي نحو الكتابة؛ لكي يكون دافعًا يدفعه إلى اكتساب المعرفة أنى وجدها، ومن هنا تأتي أهمية مناهج تعليم الكتابة ودورها في تنمية الاتجاه الموجب نحوها فإذا لم تحقق ذلك لم يتحقق الهدف من تعليم الكتابة (السيد، 2002). لذلك يسعى البحث الحالي إلى تطبيق طريقة العصف الذهني في تدريس التعبير الكتابي، وتشخيص فاعلية ذلك في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى الطلبة.

### مشكلة البحث

تحضى تنمية التعبير الكتابي الإبداعي لدى الطلبة بأهمية كبيرة، لكنه على الرغم من تلك الأهمية، إلا إن هناك عجزاً واضحاً من معلمي اللغة العربية للتعبير الكتابي في بلوغ هذه الغاية، مقارنة بمهارات اللغة العربية الأخرى، ويرجع السبب في ذلك إلى اقتصار معلمي اللغة العربية في تدريسهم للتعبير؛ على الطريقة التقليدية التي لا تطلق العنان للطلبة للإبداع وإنتاج الأفكار والعبارات، وعدم استخدام أنشطة ووسائل متنوعة في التدريس، مما ترتب عليه ضعف الطلبة في التعبير الكتابي الإبداعي، وظهور اتجاهات سلبية لديهم نحو دراسته.

يؤكد هذا محمود الناقة (2000) حين يشير إلى أن تدريس التعبير الكتابي الإبداعي، ينم عن إهمال واضح من معلمي اللغة العربية لحصة التعبير. ويرجع هذا الإهمال إلى عدم إدراك معلم اللغة العربية لأهمية التعبير للطلبة وكونه مساعداً لهم على التحصيل والنجاح في جميع المواد الدراسية التي يحتاج فيها للتعبير عما بداخله من معلومات وأفكار

قد تظل حبيسة بداخلهم إذا لم يتمكنوا من التعبير عنها، وكان نتيجة لهذا الإهمال من جانب المعلمين لحصة التعبير ولتنمية مهاراته تدني مستوى الطلبة في التعبير ومن ثم في جميع فروع اللغة وفي المواد الدراسية الأخرى التي يحتاج فيها الطالب أن يعبر عما حصله باللغة العربية .

وقد تأكد ذلك للباحث من خلال زيارة استكشافية، لسبعة من المعلمين في حصص التعبير، واستخدام بطاقة ملاحظة، تضمنت عدة معايير منها طريقة التدريس والأنشطة والوسائل المستخدمة واتجاه الطلبة نحو التعبير.

من هنا جاءت الدراسة لاستخدام طريقة العصف الذهني في تدريس التعبير الكتابي وفاعلية ذلك في تنمية مهارات التعبير الإبداعي والاتجاه نحوه لدى طلبة الصف العاشر. وتتحدد مشكلة البحث الحالي في الإجابة عن السؤال الآتي: ما فاعلية تدريس التعبير الكتابي باستخدام طريقة العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلبة الصف العاشر واتجاههم نحوه؟

## أهداف البحث

1. تحديد مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المناسبة لطلبة الصف العاشر.
2. تحديد مدى توافر مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المناسبة لطلبة الصف العاشر.
3. قياس فاعلية تدريس التعبير الكتابي باستخدام طريقة العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلبة الصف العاشر.

أهمية البحث: هذه الطريقة الحديثة تولد وتنتج الأفكار والعبارات في تدريس التعبير الكتابي، الذي يجد المعلمون صعوبة في تدريسه، ويجد الطلبة صعوبة في تنفيذه. فهذه الطريقة تتصل بصورة مباشرة بالتعبير الكتابي الإبداعي، الذي يسعى البحث لتنميته من خلال طريقة العصف الذهني يتوقع أن يخدم هذا البحث كلا من: لطلبة: وذلك من خلال تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلبة الصف العاشر، وتنمية اتجاههم نحو التعبير .

معلمو اللغة العربية: تمكن هذه الطريقة من تدريس التعبير الكتابي بشكل يكسر الملل لدى الطلبة. تدريس مادة التعبير: إنها تطور تدريس التعبير الكتابي الإبداعي باستخدام طريقة تدريس حديثة وهي طريقة العصف الذهني بدلاً من الطريقة التقليدية تساعدهم في التغلب على صعوبات تدريس التعبير .

الباحثين حيث يفتح هذا البحث المجال أمام الباحثين في اللغة العربية لاستخدام طريقة العصف الذهني في فروع اللغة العربية الأخرى .

### حدود البحث

قتصر البحث الحالي على الحدود الآتية:

الحدود المكانية: طبق البحث على فصلين من طلبة الصف العاشر، فصل للمجموعة التجريبية بمدرسة اليوبيل الفضوي الخاصة، وفصل للمجموعة الضابطة بمدرسة مازن بن غضوبة الخاصة.

الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2017/ 2018، وتحديدًا في شهري أكتوبر، ونوفمبر 2017م .

الحدود البشرية: اقتصر البحث الحالي على تطبيق طريقة العصف الذهني على طلبة الصف العاشر بمدرسة اليوبيل الفضوي الخاصة، ومدرسة مازن بن غضوبة الخاصة، وسبب اختيار طلبة الصف العاشر هو أنه بداية مرحلة ينبغي أن يتسع فيها تفكير الطلبة ويخرجوا من إطار التقليد إلى الإبداع فطالب الصف العاشر ينبغي أن يتسع تفكيره ومعلوماته وعباراته وتعبيراته لاسيما التعبير الإبداعي الجاذب والمشوق .

الحدود الموضوعية: تم اختيار خمسة موضوعات من موضوعات التعبير المناسبة لطلبة الصف العاشر لتدريسها باستخدام طريقة العصف الذهني هي: (الطموح ، العمل، الرياضة، الثورة التقنية، العلم). كذلك يقتصر البحث على تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المناسبة لطلبة الصف العاشر والتي ظهرت من خلال تحليل موضوعات التعبير لهؤلاء الطلبة .

### منهج البحث

اعتمد البحث المنهج شبه التجريبي في تطبيق تجربة البحث وأدواته على الطلبة. ويجري تفسير النتائج وتحليلها وفق المنهج الوصفي التحليلي، وذلك لعرض نتائج البحث.

أدوات البحث: استعمل الباحث الأدوات الآتية:

- أ. قائمة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المناسبة لطلبة الصف العاشر .
- ب. أداة تحليل المحتوى، وذلك في تحليل كتابات الطلبة في عدة موضوعات تعبير؛ للكشف عن مدى توافر مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى الطلبة.
- ت. اختبار التعبير الكتابي الإبداعي إعداد الباحث يطبق قبليًا وبعديًا .

## الفروض الصفرية

لا توجد فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة، في الاختبار البعدي للتعبير الكتابي الإبداعي.

## الدراسات السابقة

### الخلفية النظرية للبحث

يتبنى البحث الحالي طريقة العصف الذهني في تدريس التعبير الكتابي لتنمية مهارات التعبير الإبداعي واتجاه الطلبة نحوه، ذلك لأن هذه الطريقة من الطرق الحديثة التي كثر استخدامها لتنمية التفكير، وهي بدورها تعمل على إتاحة الحرية لإنتاج أكبر عدد من الأفكار والعبارات حول الموضوع أو المشكلة. بالتالي فإن هذه الطريقة تناسب تدريس التعبير الذي يحتاج لاستمطار الأفكار والعبارات. وسوف يتم عرض طريقة العصف الذهني في البداية، ثم التعبير الكتابي وتحديدًا التعبير الكتابي الإبداعي، وتوضيح علاقة طريقة العصف الذهني بالتعبير الكتابي الإبداعي، ثم الاتجاه وأهميته ومكوناته وطرق قياسه .

### أولاً. طريقة العصف الذهني:

إنها طريقة تساعد على عصف الذهن لإنتاج أكبر عد من الأفكار والآراء والعبارات والحلول حول موضوع ما في جو يسوده الحرية وتأجيل النقد والحكم على ما ينتجه العقل إلى نهاية جلسة العصف لاختيار أفضل الأفكار والعبارات والحلول للموضوع المطروح للمناقشة (محمد، 2010).

وبحسب عبد العزيز، (2007)، وزيتون، (2003)، و أحمد، (2010)؛ تمتاز طريقة العصف الذهني بعدد من المزايا، أهمها:

- أ. إنها طريقة بسيطة وسهلة التطبيق، لأنها لا تقيد إنتاج الفكرة بالنقد أو التقويم.
- ب. تساعد الطلبة على إنتاج أفكار جديدة وغريبة وغير مألوفة.
- ت. تدريب الطلبة على حل المشكلة بطريقة جماعية وتفاعلية، إفادة الطلبة من أفكار بعضهم البعض من خلال تطويرها والبناء عليها.
- ث. تساعد على انتشار الخيال والمرونة في التفكير. والوصول لأكبر عدد من الأفكار والآراء والحلول تجاه موضوع أو مشكلة معينة.
- ج. تتيح لجميع الأفراد المشاركة في المناقشة؛ واحترام آراء الآخرين دون نقد أو تجريح، ودون أن يقوم فرد بفرض رأيه أو فكرته أو حله للمشكلة.

تمر طريقة التدريس باستخدام العصف الذهني بمراحل وهي :

- أ. صياغة المشكلة أو طرح الموضوع .
- ب. بلورة المشكلة أو الموضوع .
- ج. توليد الأفكار التي تعبر عن حلول للمشكلة أو التي تتناول الموضوع .
- د. تقييم الأفكار التي تم التوصل إليها .

أكد الطيبي، (2007) أنّ طريقة العصف الذهني تستند على مبدأين هما: تأجيل الحكم على قيمة الأفكار وعدم نقدها إلا في نهاية الجلسة؛ لإتاحة حرية التعبير. وإنّ الكم يولد الكيف من خلال العدد الهائل من الأفكار، ومنها يتم التوصل إلى الأفكار المبدعة التي تعد حلاً للمشكلة.

أشار باحثون عدة إلى مهارات التعبير الكتابي الإبداعي ومواصفاته، حيث ذكر صبري، (2003)، حسن (2005)، الناقه، (2006)، (Cobe 2006) أنّ مهارات التعبير الكتابي الإبداعي متعددة، ويمكن ذكر أهمها في الآتي:

1. الإيجاز والتركيز في التقديم للموضوع .
2. استخدام مقدمة جاذبة للقارئ لمتابعة الموضوع .
3. إظهار الفكرة الرئيسية .
4. ربط الأفكار الرئيسية بالأفكار الفرعية .
5. تنوع الأفكار وترابطها .
6. تدعيم الأفكار بالأدلة والشواهد .
7. انتقاء الألفاظ والتراكيب المناسبة للأفكار والمعاني .
8. استخدام الصور البيانية والمحسنات البديعية بقدر الحاجة إليها .
9. أصالة الفكرة المعروضة .
10. لتعبير بأساليب متعددة للفكرة الواحدة .
11. الصحة النحوية والإملائية .

مما سبق يتضح، أنّ طريقة العصف الذهني؛ تنتج الأفكار والعبارات والحلول، وتتركز على الكم وعدد الأفكار، وصولاً للكيف والفكرة الأصيلة، أو الحل الأمثل، أو العبارة الأكثر تعبيراً عن الموضوع. وهذا يتناسب ويتصل مع طبيعة التعبير الكتابي الإبداعي الذي يتطلب إنتاج عدد من الأفكار والعبارات وانتقاء الأفضل منها. لذا فقد أوضحت بعض الدراسات عن فاعلية هذه الطريقة، في تنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية على عكس طرائق التدريس الأخرى (حمدان، 2003).



## سير الدراسة و إجراءاتها ونتائجها

سارت الدراسة وفقاً للخطوات الآتية:

**للإجابة عن السؤال الأول:** ما مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المناسبة لطلبة الصف العاشر؟ تم اعتماد الخطوات الآتية:

أ. تحديد الهدف من القائمة: هدفت القائمة إلى تحديد أهم مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المناسبة لطلبة الصف العاشر، التي يجب أن يتقنوها.

ب. مصادر إعداد القائمة: تم اشتقاق مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المناسبة للطلبة من خلال: البحوث والدراسات العربية والأجنبية، الكتب والمراجع والأدبيات، آراء الخبراء والمتخصصين في مناهج وطرق تدريس اللغة العربية. كذلك تحليل كتابات طلبة الصف العاشر للتواصل لأهم المهارات التي يحتاجونها.

ج. عرض القائمة على السادة المحكمين للتأكد من صدق القائمة: من خلال المصادر السابقة تم التوصل إلى قائمة مبدئية لمهارات التعبير الكتابي الإبداعي تم عرضها على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في مناهج وطرق تدريس اللغة العربية، وكذلك الموجهين والمدرسين بالمرحلة الإعدادية، وقد طلب منهم إبداء آرائهم في المحاور الآتية بخيارات ثلاث (مناسبة بدرجة كبيرة . مناسبة . غير مناسبة).

- مدى مناسبة القائمة لطلبة الصف العاشر .
- مدى الوضوح والدقة في صياغة المهارات .
- مدى انتماء المهارة لمهارات التعبير الكتابي الإبداعي .
- إضافة أو حذف أو تعديل ما يروونه .

وقد قام الباحث بجمع آراء المحكمين وتفريغ استجاباتهم حول هذه المهارات، وقد تم تقدير الآراء بإعطاء (ثلاث درجات لخيار مناسب بدرجة كبيرة، ودرجتين لخيار مناسب، وصفر لخيار غير مناسب).

تم حساب التكرار لكل مهارة من مهارات القائمة، والإبقاء على المهارات التي حصلت على نسبة تكرار 80% فأكثر، واستبعاد عدد قليل من المهارات التي حصلت على أقل من 80%، وتعديل صياغة بعض المهارات، انتهاء بالتوصل إلى القائمة النهائية لمهارات التعبير الكتابي الإبداعي المناسبة لطلبة الصف العاشر. والجدول الآتي يوضح هذه المهارات والنسب التي حصلت عليها:

## جدول (1) مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المناسبة لطلبة الصف العاشر

| م  | المهارة                                       | نسبة تكرارها |
|----|---|--------------|
| 1  | اختيار عنوان مناسب وجذاب .                    | %100         |
| 2  | الإيجاز في التقديم للموضوع .                  | %85          |
| 3  | توظيف المقدمة في خدمة الموضوع .               | %90          |
| 4  | إظهار الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية .      | %100         |
| 5  | الربط بين الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية   | %100         |
| 6  | تأييد الأفكار بالأدلة والشواهد .              | %100         |
| 7  | انتقاء الألفاظ والعبارات والتراكيب المناسبة . | %90          |
| 8  | استخدام المعاني المتعددة للفكرة الواحدة .     | %80          |
| 9  | تنوع الأفكار والعبارات .                      | %85          |
| 10 | الصحة النحوية في الكتابة .                    | %100         |
| 11 | استخدام أدوات ربط مناسبة .                    | %90          |
| 12 | أصالة الأفكار.                                | %90          |
| 13 | اقتراح أكبر عدد ممكن من الحلول للموضوع .      | %85          |
| 14 | خاتمة معبرة ومختصرة للأفكار .                 | %90          |

للإجابة عن السؤال الثاني: ما مدى توافر مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلبة الصف العاشر؟

في ضوء قائمة المهارات المعدة في الخطوة السابقة قام الباحث بتحليل تعبيرات طلبة الصف العاشر بمدرسة الصلت الخاصة، وعددهم 30 طالباً؛ للوقوف على مدى توافر مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، حين طلب الباحث من الطلبة كتابة موضوع تعبير يفضلون التحدث عنه، وذلك لإتاحة الحرية للطلبة للتعبير عن الموضوعات المفضلة لديهم، حيث قام الباحث بقراءة كتاباتهم وتحليلها وفقاً للخطوات الآتية :

أ. تحليل موضوع كل طالب على حدة من قبل الباحث وثلاثة من معلمي اللغة العربية.

ب. تحديد المهارة الناقصة أو غير المتوفرة من الموضوعات.

ج . تصميم جدول للتحليل يشتمل على ثلاثة محاور ( المهارة . عدد الطلبة المتوافرة لديهم . النسبة المئوية لتوافر المهارة لدى الطلبة) ، والجدول الآتي يوضح ذلك.

جدول (2) تحليل توافر المهارات لدى الطلبة

| ت  | المهارة                                      | أعداد الطلبة | نسبة تكرارها |
|----|--|--------------|--------------|
| 1  | اختيار عنوان مناسب وجذاب.                    | 15           | 50%          |
| 2  | الإيجاز في التقديم للموضوع.                  | 10           | 33%          |
| 3  | توظيف المقدمة في خدمة الموضوع.               | 8            | 27%          |
| 4  | إظهار الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية.      | 10           | 33%          |
| 5  | الربط بين الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية  | 11           | 37%          |
| 6  | تأييد الأفكار بالأدلة والشواهد.              | 5            | 17%          |
| 7  | انتقاء الألفاظ والعبارات والتراكيب المناسبة. | 9            | 30%          |
| 8  | استخدام المعاني المتعددة للفكرة الواحدة.     | 6            | 20%          |
| 9  | تنوع الأفكار والعبارات .                     | 7            | 23%          |
| 10 | الصحة النحوية في الكتابة.                    | 9            | 30%          |
| 11 | استخدام أدوات ربط مناسبة.                    | 7            | 23%          |
| 12 | أصالة الأفكار .                              | 5            | 17%          |
| 13 | اقترح أكبر عدد ممكن من الحلول للموضوع.       | 15           | 50%          |
| 14 | خاتمة معبرة وملخصة للأفكار.                  | 18           | 60%          |

تم حساب صدق التحليل: وذلك بعرضه على بعض أساتذة المناهج وطرق التدريس بكليات التربية، وبعض مشرفي ومعلمي اللغة العربية، لأخذ آرائهم في محاور التحليل وعرضه بعض الأوراق عليهم لتحديد مدى صحة التحليل، وقد أقرروا بصحة التحليل وصدقة.

كذلك تم حساب ثبات التحليل: باختيار عشرين نصا من الطلبة، وإعادة تحليلها مرة أخرى بعد مرور شهر من التحليل الأول، وحساب معامل الارتباط بين عمليتي التحليل وهو ما يعرف بالاتساق الزمني للتحليل، وحسب نسبة الإتقان بين التحليلين حيث كان (94%) وهي نسبة تشير إلى ثبات التحليل.

**للإجابة عن السؤال الثالث:** ما فاعلية تدريس التعبير الكتابي باستخدام طريقة العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلبة الصف العاشر؟ تم أتباع ما يلي:

1. إعداد خمسة موضوعات من موضوعات التعبير المناسبة لطلبة الصف العاشر لتدريسها باستخدام طريقة العصف الذهني وهذه الموضوعات، هي: (الطموح . العمل . الرياضة . الثورة التقنية . العلم). وتم إعداد هذه الموضوعات في ضوء طريقة العصف الذهني استنادًا على الأسس الآتية:
  - أ. مبادئ العصف الذهني وخطواته .
  - ب. قائمة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي وطرق تنميتها .
  - ج. أهداف تدريس التعبير الكتابي في الصف العاشر.
  - د. المرونة والفاعلية للتطوير وفقًا للظروف الطارئة .

2. إعداد دليل المعلم تم تصميم الموضوعات السابقة في ضوء طريقة العصف الذهني وإعداد دليل للمعلم للاسترشاد به في تدريس هذه الموضوعات وتضمن الدليل:

- أ. مقدمة تضمنت تعريف المعلم بالهدف من استخدام الدليل، والهدف من استخدام طريقة العصف الذهني في تدريس التعبير .
- ب . محتوى الدليل ويشمل الأهداف العامة والخاصة للموضوعات المعدة والأنشطة الزمنية لتدريس الموضوعات وخطة السير في كل درس مشتملة تحديد الهدف والنشاط المتبع والوسائل والتقويم .
- ج . الضبط العلمي للدليل، وذلك بعرضه على المحكمين المتخصصين في المناهج وطرق التدريس للتأكد من صحة إعداد الموضوعات والأنشطة والوسائل والتقويم في ضوء طريقة العصف الذهني.

3. إعداد أدوات القياس المتمثلة في اختبار التعبير الكتابي الإبداعي:

- أ. الهدف من الاختبار: هدف الاختبار الكشف عن مدى توافر مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لطلبة الصف العاشر وتحديد مستواهم فيها، وذلك قبل تطبيق طريقة العصف الذهني وبعدها من أجل تعرف فاعلية تطبيق الطريقة في تنمية هذه المهارات .

ب . مكونات الاختبار: تكون الاختبار من قسمين القسم الأول: أسئلة موضوعية عبارة عن اختيار من متعدد، وأسئلة التتمة التي تتطلب الإجابة عنها نقاط محددة، وتمثلت في أحد عشر سؤالاً لقياس بعض المهارات. القسم الثاني: أسئلة مقالية لقياس بقية المهارات، تضمن الاختبار سؤال مقالي اشتمل على خمسة موضوعات يطلب من الطالب الكتابة في موضوع واحد منهم مراعيًا الآتي: كتابة عنوان آخر للموضوع الذي سيكتب فيه، الإيجاز في التقديم للموضوع، وتوظيف المقدمة في خدمة الموضوع وإظهار الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية، والربط بين الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية وتأييد الأفكار بالأدلة والشواهد وانتقاء الألفاظ والعبارات والتراكيب المناسبة واستخدام المعاني المتعددة للفكرة الواحدة وتنوع الأفكار والعبارات والصحة النحوية في الكتابة والصحة الإملائية وجمال الكتابة واستخدام أدوات ربط مناسبة وأصالة الأفكار، واقتراح أكبر عدد ممكن من الحلول للموضوع، وكتابة خاتمة معبرة وملخصة للأفكار. تم التركيز في تصحيح الاختبار على المهارات الخمس التي لم يتم قياسهم بالأسئلة الموضوعية؛ الإيجاز في التقديم للموضوع، والربط بين الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية، والصحة النحوية في الكتابة، والصحة الإملائية، وجمال الكتابة، واستخدام أدوات ربط مناسبة.

ج . صياغة ونوع مفردات الاختبار: تم صياغة رؤوس الموضوعات بلغة مثيرة لدافعية الطلبة للكتابة، واختيار موضوعات لها علاقة باحتياجات الطلبة. أما عن نوع أسئلة الاختبار، فكانت الأسئلة الموضوعية لقياس المهارات، والمقالية لقياس بقية المهارات التي لا تظهر إلا من خلال كتابة الطلبة لموضوع متكامل.

د . تحكيم الاختبار للتأكد من صدقة: بعد إعداد الاختبار في صورته الأولية، تم عرضه على مجموعة من المحكمين لإبداء الرأي في مناسبه لاختبار طلبة الصف العاشر، وسلامة الصياغة اللغوية للاختبار، ومدى قدرة الاختبار في قياس مهارات التعبير الكتابي الإبداعي. وقد أشار المحكمون لمناسبة الاختبار للطلبة وسلامته اللغوية، بعد إجراء بعض التعديلات في صياغة الموضوعات والاكتماء في السؤال المقالي بثلاثة موضوعات بدلا من خمسة، وقد أخذ الباحث بالتعديلات، وبذلك أصبح الاختبار صالحًا للتطبيق.

هـ . التجربة الاستطلاعية للاختبار: تم اختيار عينة استطلاعية من طلبة الصف العاشر بلغ عددهم ثلاثين طالبًا وطالبة من غير الطلبة الذين طبق عليهم الاختبار وذلك لتحديد الآتي :

- زمن الاختبار: وذلك بحساب الزمن الذي استغرقه أول طالب والزمن الذي استغرقه آخر طالب انتهى من الإجابة ، وحساب متوسط الزمن بقسمته على اثنين، وبلغ الزمن المستغرق 30 دقيقة ، وإضافة خمس دقائق لقراءة التعليمات ليصبح الزمن الكلي 35 دقيقة.
- معاملات السهولة والصعوبة لكل مفردات الاختبار: لحساب معاملات السهولة والصعوبة لكل مفردة من مفردات الاختبار تم تطبيق المعادلة الخاصة بذلك، وقد اعتبر الباحث المفردات التي يزيد معامل صعوبتها عن

0.9 مفردة صعبة للغاية والتي يقل معامل صعوبتها عن 0.3 مفردة شديدة السهولة ولذا يجب حذف ما يزيد معامل صعوبتها عن 0.9 ويقل عن 0.3

وقد تراوحت معاملات السهولة والصعوبة ما بين 0.7 معامل صعوبة و 0.4 معامل سهولة وهي نسبة مقبولة طبقاً لما أقرته الدراسات السابقة ؛ ولذلك بقي الاختبار كما هو .

- حساب معامل التمييز: إن الاختبار المميز هو الذي يستجيب الأفراد المختلفون له استجابات مختلفة، ولحساب قوة تمييز الاختبار قام الباحث بتطبيق معادلة حساب معامل التمييز، وقد حصل الاختبار على معامل تمييز 0.87، وهو معامل مرتفع يدل على قوة الاختبار التمييزية.

- بات الاختبار : تم حساب ثبات الاختبار بطريقة إعادة التطبيق، حيث قام الباحث بإعادة تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية بعد مرور خمسة عشر يوماً من التطبيق الأول ، وتم استخراج معامل الارتباط بين التطبيقين باستخدام معادلة معامل الارتباط لبيرسون؛ حين بلغ معامل الثبات (0.81) وهو معامل ارتباط مرتفع يدل على ثبات الاختبار .

و . مفتاح تصحيح الاختبار: أعد الباحث نموذجاً لتصحيح الاختبار وجعل للأسئلة الموضوعية من 1 إلى 10 لكل مهارة متوفرة درجة وصفر لعدم توافرها، أما السؤال الحادي عشر وهو السؤال المقالي فقد جعل للإجابة الصحيحة درجتين وللمتوسطة درجة والخطأ صفرًا وبذلك تصبح الدرجة الكلية 20 درجة لقياس خمسة عشر مهارة .

ز . تطبيق الاختبار: تم تطبيق الاختبار على طلبة المجموعة التجريبية من طلبة الصف العاشر بمدرسة اليوبيل الفضي، والضابطة بمدرسة مازن بن غضوبة الخاصة، بواقع 30 طالبًا للتجريبية و30 طالبًا للضابطة؛ للوقوف على مدى توافر المهارات المقاسة، وكذلك تكافؤ المجموعتين قبل تطبيق طريقة العصف الذهني عليهم، وتم تطبيق الاختبار قبلياً في شهر أكتوبر 75م وتحديدًا يوم الخميس الموافق 2015/10/5م والقيام بالتدريس في شهري أكتوبر ونوفمبر 2015م وبعد الانتهاء من التدريس، تم تطبيق الاختبار بعديًا في نهاية شهر ديسمبر يوم الثلاثاء 8 / 12 / 2015م، وهذا جدول يوضح الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي للاختبار.

### جدول (3) درجات الطلبة في التطبيق القبلي لاختبار التعبير الكتابي الإبداعي

| مستوى الدراسة | قيمة ت    | المجموعة الضابطة  |         | المجموعة التجريبية |         | اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي |
|---------------|-----------|-------------------|---------|--------------------|---------|--|
|               |           | الانحراف المعياري | المتوسط | الانحراف المعياري  | المتوسط |  |
| غير دالة      | 1.24<br>3 | 2.203             | 4.28    | 1.675              | 4.12    |  |

ويتضح من الجدول السابق التكافؤ بين مجموعتي الدراسة في الاختبار القبلي؛ حيث لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أداء المجموعتين التجريبية والضابطة حيث أن قيمة (ت) غير دالة إحصائياً .  
نتائج البحث وتحليلها وتفسيرها:

اختبار صحة الفرض: ينص الفرض "لا توجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 بين درجات طلبة المجموعة التجريبية وطلبة المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التعبير الكتابي الإبداعي.

للتحقق من صحة هذا الفرض قام الباحث بعد التدريس للطلبة بتطبيق اختبار التعبير الكتابي الإبداعي بعددًا وحساب الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" لمعرفة اتجاه الفروق وقد تم استخدام برنامج (SPSS) لبيان الفروق بين المجموعتين والجدول التالي يوضح النتائج التي تم التوصل إليها.

جدول (6) دلالة الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي للاختبار

| اختبار للتغير    | المجموعة التجريبية |                     | المجموعة الضابطة |                     | قيمة "ت" | الدلالة             | حجم الأثر |
|------------------|--------------------|---------------------|------------------|---------------------|----------|---------------------|-----------|
|                  | المتوسط            | الانحراف المعياري ع | المتوسط م        | الانحراف المعياري ع |          |                     |           |
| الكتابي الإبداعي | 12.35              | 1.411               | 4.72             | 2.276               | 22.314   | دالة عند مستوى 0.01 | %92       |

يتضح من هذا الجدول ارتفاع درجات طلبة المجموعة التجريبية عن درجات طلبة المجموعة الضابطة، ووجود فرق بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية وطلبة المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار حيث بلغت قيمة "ت" (22.314) وهي دالة عند مستوى (0.01) وللتأكد من حجم أثر المتغير المستقل (طريقة العصف الذهني) في المتغير التابع (مهارات التعبير الكتابي الإبداعي) تم حساب حجم الأثر بحساب قيمة مربع ايتا ووجد أن حجم الأثر هو (92%) وهذا تأثير كبير جداً، وهذا يؤكد صحة فرض البحث ويؤكد فاعلية تدريس التعبير الكتابي بطريقة العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لطلبة الصف العاشر؛ حيث ارتفعت درجات طلبة المجموعة التجريبية ارتفاعاً كبيراً بعد تدريسهم بطريقة العصف الذهني، وتتفق هذه النتيجة مع دراسات كل من هاشم، ورواندة، والقضاه (2001)، وحمدان (2003) والناقة والسعيد (2003) .

1. ويمكن تفسير هذه النتيجة في أنّ استخدام طريقة العصف الذهني:
  - أتاحت الحرية في طرح الأفكار دون خوف أو خجل من النقد .
  - أتاحت الفرصة للإبداع في جو يشجع عليه .
  - ساعدت على إنتاج أفكار وعبارات وألفاظ غير مألوفة في جو يسوده الحرية.
  - عززت ثقة الطلبة في أنفسهم من خلال تشجيع المعلم على طرح الأفكار العديدة والمتنوعة.
  - أتاحت قدرًا من المرونة والتفاعل بين الطالب والمعلم في جو يسوده الحرية في إبداء الآراء.
  - شجعت المناقشة والحوار الإيجابي بين الطلبة في تبادل الأفكار أثناء جلسات العصف الذهني.
  - وفرت طريقة جديدة لم يألفها الطلبة مما ساعد على إثارة دافعيتهم.
  - حثت الطلبة على تقبل الرأي والرأي الآخر، ساعدهم في طرح أكبر عدد من الأفكار والعبارات والألفاظ، مما أدى إلى تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.

## توصيات البحث

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث يوصي الباحث بما يلي:

- تدريس فروع اللغة العربية الأخرى باستخدام طريقة العصف الذهني .
- إتاحة جو من الحرية والمناقشة الحرة الإيجابية للطلبة لتنمية قدراتهم الإبداعية .
- تدريب معلمي اللغة العربية على استخدام طريقة العصف الذهني في تدريس اللغة العربية.

## الخاتمة

سعى البحث التجريبي إلى تطبيق العصف أسلوب الذهني في تدريس مادة كتابة التعبير الإبداعي لدى طلبة الصف العاشر. وقد جرى تطبيق البحث على عينة قدرها 30 طالب وطالبة. قام الباحث بتحديد مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المناسبة لطلبة الصف العاشر، والوقوف على مدى توافر مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلبة الصف العاشر، فقد تم إعداد خمسة موضوعات من موضوعات التعبير المناسبة لطلبة الصف العاشر لتدريسها باستخدام طريقة العصف الذهني. أشارت نتيجة البحث إلى ارتفاع درجات طلبة المجموعة التجريبية عن درجات طلبة المجموعة الضابطة، ووجود فرق بين متوسط درجات الطلبة لصالح طلبة المجموعة التجريبية.



## REFERENCES

- ‘Afifi, M. (2008). *Al-Ta‘bir wa al-anshitah al-tarbawiyyah*. Al-Qahirah: Dar Hila.
- Al-Jaladu, M. (2007). *Athar istikhdam al-‘asf al-dhahni fi tadrīs al-tarbiyyah al-Islamiyyah ‘ala al-tahsil wa tanmiyyah al-tafkir al-ibda‘i lada talabah al-saff al-‘ashir fi al-‘imarah*. Sharjah, United Arab Emirates: Matba‘ah al-Jami‘ah.
- Al-Naqah, M. & Wamuhmid, S. (2003). *Istikhdam uslub al-‘asf al-dhahni fi tadrīs al-balaghah wa atharih fi tanmiyyah al-tafkir al-ibda‘i wa al-kitabah wa al-ibda‘iyyah lada talabah al-marhalah al-thanawiyyah al-mut‘amar al-‘ilmii al-khamis*. Vol. 2. ‘Ayn Shams: Dar al-Diyafah.
- Al-Naqah, M. (2000). *Ta‘lim al-lughah al-‘Arabiyyah fi al-ta‘lim al-‘am*. Part 2. Al-Qahirah: Majalat Kulliyah al-Tarbiyyah, Jami‘ah ‘Ayn Shams.
- Al-Naqah, M. (2006). *Ta‘lim al-lughah al-‘Arabiyyah madakhiluh waf anyatih*. Part 2. Binha: al-Ikhlās li al-Taba‘ah.
- Al-Sayid, F. (2002). *Muqaranah bayn al-madkhal al-taqlidi wa madkhal ‘amaliyyat al-kitabah fi tanmiyyah al-wa‘y al-ma‘rifi bi ‘amaliyyatiha wa tanmiyyah miharatiha lada talabah al-saff al-awwal al-thanawi*. *Majalat al-Qira‘ah wa al-Ma‘arifah*. Kulliyah al-Tarbiyyah, Jami‘ah ‘Ayn Shams, no. 16, October, 25-65.
- Cobep. (2006). Creative Writing. *Restaurvant Business*, 5(1), 122-131.
- Ghabad A. S. (2007). *Ta‘lim al-tafkir wa muharatih tadrībat wa tatbiqat ‘amaliyyah*. ‘Umman: Dar al-Thaqafah.
- Hamadan, (2003). *Istikhdam uslub al-‘asf al-dhahni fi tadrīs al-balaghah wa atharih fi tanmiyyah al-ta‘bir al-ibda‘ wa al-kitabah al-ibda‘iyyah lad talabah al-marhalah al-thanawiyyah*. Al-Mu‘tamar al-‘Ilmi 15. Vol. 2. Kulliyah al-Tarbiyyah Biqna, Jami‘ah Janub al-Wadi.
- Hasan S. S. (2000). *Tadrīs funun al-lughah al-‘Arabiyyah*. Al-Qahirah: Dar al-Fikr al-‘Arabiyy.
- Hashim, E. R. (2006). *Athar istikhdam tariqah al-‘asf al-dhahni li tadrīs al-ta‘bir fi tanmiyyah al-ibda‘iy lada talibat al-saff al-thamin al-asasi bi Madinah Ghazah* (Unpublished master’s thesis). Kulliyah al-Tarbiyyah, al-Jami‘ah al-Islamiyyah, Ghazah.
- Iisma‘il, Z. (1991). *Turq tadrīs al-lughah al-‘Arabiyyah*. Al-Iskandariyyah. Dar al-Ma‘rifah al-Jami‘iyyah.
- Jaefar, Husn. (2003). *Fusul fi tadrīs al-lughah al-‘Arabiyyah*, Al-Riyadh: Dar al-Rushd.
- Lutfi, M. (2005). Barnamaj muqtarah li tanmiyyah maharat al-ta‘bir al-kitabii wa al-ittijah nahwah lada talabah al-saff al-‘ashir. *Majallah al-‘Ulum al-Tarbawiyyah*. Ma‘had al-Dirasat al-Tarbawiyyah, Jami‘ah al-Qahirah. No. 2, April, 30-69.
- Madkur, E. (2006). *Tadrīs funun al-lughah al-‘Arabiyyah*. Al-Qahirah: Dar al-Fikr al-‘Arabi.
- Muhammadd, ‘I. (2003). *Fa‘iliyyah madkhal al-takamul bayna funun al-lughah al-Arabiyyah fi tanmiyyah maharat al-ta‘bir al-ibda‘i lada talabah al-saff al-awwal al-thanawi* (Unpublished master’s thesis). Kulliyah al-Tarbiyyah, Jami‘ah Hulwan.
- Mukhtar, E. A. (2003). Athar istikhdam uslub al-‘asf al-dhahni fi tanmiyyah maharat al-qira‘ah al-ibda‘iyyah lada talabah al-marhalah al-ibtida‘iyyah. *Majallah al-Baith fi al-Tarbiyyah wa ‘Ilm al-Nafs*. 16(3). Kulliyah al-Tarbiyyah, Jami‘ah al-Manya.
- Ruandat, ‘I. & Walqudat, B. (2003). Athar tariqah al-ta‘lim al-ta‘awuni fi al-‘ulum fi tanmiyyah al-tafkir al-ibda‘i lada talabah al-saff al-thamin al-asas. *Dirasat al-‘Ulum al-Tarbawiyyah*, 3(2), 75-89.
- Sayd, H. & Walnajar, Z. (2003). *Mu‘jam al-mustalahat al-tarbawiyyah wa al-nafsiyyah*. Al-Qahirah: al-Dar al-Misriyyah al-Lubnaniyyah.
- Shu‘ban, L. (2013). *Fa‘iliyyah istratijiyyah al-‘asf al-dhahni fi tadrīs al-iqtisad al-manzili li al-talibat dhawwat al-su‘ubat al-akadimiyyah bi al-marhalah al-‘adadiyyah ‘ala tanmiyyah tahsilihin wa tafkirihina al-ibda‘i* (Unpublished Doctoral dissertation). Ma‘had al-Dirasat al-Tarbawiyyah, Jami‘ah al-Qahirah.

Son, J. (2001). CALL and Vocabulary Learning: A review. *English Linguistic Science*, 7, 27-35 , *Review of Educational Research*, 56, 72-110.

Zaytun, H. (2003). *Maharat al-tadris ru'yah fi tanfidh al-tadris*. Al-Qahirah: ‘Alam al-Kutub.